

خبر

خشم لبیسک!

کلاس زبان طبری

نیل محمدصادق پورژند



حالا ولی همین نالوتی اگه
حواست نباشه دمار از
روزگار محصولات
درمیاره و زحمت
یه سالت رو به باد می‌ده.

برای همین، راهکار همیشگی برای
مقابله، چیزی نیست جز «لیبسک دو!» که بزنیم
به مزرعه و از شر این مزاحم خلاص بشیم.
شاید تا حالا حدسی زده باشید که لبیسک همون
حلزونه؛ البته اکثراً از نوع دربه در و بی‌خونه.
شاید براتون سوال باشه که به نوع غیر دربه در و
باخونه‌ش چی گفته می‌شه؛ که باید بگم برای
دوستتشنش باید بسته‌های مازندران شناسی
مارو از سایت www.nokhodsiah.com تهیه
بنمایید.

برای یادگیری درس امروز باید سفری
داشته باشیم به اعماق مازندران، خیلی خیلی
اعماق! باید پاچه‌ها رو بالا بزنیم و وارد زمین کشاورزی
بشیم. البته اگه دوست ندارید پاتون گلی بشه می‌تونیم
درس امروز رو با گشت و گذار توی باغ هم پیدا کنیم.
درس امروز اسمش هست: «لیبسک!»
اگه ذهنتون رفت سمت لبیس زدن بستنی که باید بگم نه.
حتی لبیسک با سین فته‌دار هم نیست که توی آشپزی
و قنادی کاربرد داشته باشه. لبیسک، با سین کسره‌دار،
یه موجود موزیه که دماغ نداشته‌ش رو بگیری جونش
در می‌ره. برای همین توی مازندران وقتی یه آدم ادای
عصبانیت درمیاره، خطاب بهش می‌گن: خشم لبیسک!
برای شناخت این عبارت، مثلاً آدمی رو تصور کنید که
تازه به قدرت برگشته و بقیه‌ی دنیا رو تهدید می‌کنه
که «فلان کشور و بهمان کشور مال ماست و هر کی با
من مخالف باشه رو نابود می‌کنم» که در اینجا عبارت
«خشم لبیسک!» وارد می‌شود و در ادامه هم کسی با
گفتن «زارت!» جمله را به پایان می‌رساند.

خوردن جگر در جمهوری اسلامی ممنوع شد!
در جریان اقدام خلاف عرف (دست دادن در ملا عام)
یک بازیگر مرد و زن در چهل و سومین دوره جشنواره
فیلم فجر یک پرونده قضایی در دادسرای عمومی
تهران تشکیل شده است. در این مراسم مرضیه
برومند ضمن فشردن دست رضا بابک، گفت: جگرتو
بخورم! #بی-بی-سی-طور

• میلاد منتظری

جراید: رونمایی از نخستین ناو پهپادبر
ایران و پهپاد فوق‌پیشرفته «قاهر»
بعضیا:
اگر آن بور آمریکایی به دست آرد دل ما را
به خال یک جاییش بخشم قاهر و ماهر
و ناو و موشک و ماهواره و خلاصه همه
چیز از پایین تا بالا را!

• شجره چرخ‌گیر

با سرعت رشد دلار میشه
برق تولید کرد. اینجوری
قطعی برقم می‌ره پی کارش!
برای قطع وابستگی به دلار
که برنامه‌ای ندارید؛ حداقل
با این افزایش قیمت دلار یه
خدمتی بکنید!

• مجید نجفی

ماه پیش، کمال شرف، یکی از پرافتخارترین کاریکاتوریست های محور مقاومت، به دعوت جشنواره عمار، از کشور یمن پا به ایران گذاشت و در مسیر طولانی اش سری هم به مازندران ما زد و در کارگاه یک روزه‌ی «از یمن تا طبرستان» با هنرمندان و کاریکاتوریست های شمالی خوش و بش کرد و تجربیاتش را در طبق اخلاص گذاشت. دست آخر هم از تحریریه شلمون یک قوطی دلال حاوی سبزیجات اصیل کوهی هدیه گرفت که ببرد یمن و با ماست بزند به بدن!

اما با این همه دلمان نیامد سؤال پیچ نشده از کنار شلمون عبور کند و چند کلامی او را به گپ و گفت گرفتیم که در صفحه بعد خواهید خواند:



مصاحبه اختصاصی کمال همنشین!

با تشکر از: روح... طهماسبی،
زینب رحمتی و محمد حسین ساسانی



کوفراکریور روشن

آمارهای جهانی می گوید نرخ امید به زندگی در ایران از ۵۵ سال (۱۹۶۰ م.) به ۷۸ سال (حال حاضر) رسیده است.

از سوابق مبارزات با جمهوری اسلامی بگو

سید علی رضا مهدوی زاده

مفخرم که بگم جمله‌ی «جمهوری اسلامی ۲۲ بهمن سال بعد رو نمی بینه» که لقلقه‌ی زبون پدر بزرگ و پدر مرحومم بود، به من ارث رسیده.

هر دفعه که می خواستم صدقه بدم، یه هزاری رو تا می کردم و وانمود می کردم که دارم پول میندازم تو صندوق، ولی یواشکی باهاش یه ده هزار تومنی رو - که لبه‌ی دهنه‌ی صندوق صدقه گیر کرده بود - بیرون می کشیدم.

هر سال ۲۲ بهمن، برای نشون دادن اعتراض به جمهوری اسلامی، مسیر راهپیمایی رو برعکس میرم.

یه بار، با دوستانم، از صُب تا شب صد بار نماز بارون خوندیم، به امید اینکه بارون بیاد و سیل، آخوندها رو بیره. ولی فرداش ۲۲ بهمن بود و سیل جمعیت اومده بود تو خیابون.



آمل را زیارت کردید که نخستین مروج اسلام شیعی در سرزمین های شمال ایران بود. غیر از اشتراکات دینی، در طول سفر چه اشتراکات دیگری بین ایران و یمن حس کردید؟

کمال: خیلی چیزها هست. مثلاً اخلاق و مهربانی و رفتار دوستانه با مهمانان. این ها خصوصیات است که یمنی ها به آن معروف هستند و من در ایران هم آن ها را یافتم. همچنین محبت اهل بیت و پایبندی به مفاهیم دین. و همینطور حیا که ویژگی بسیاری از زنان ایرانی است که مرا به یاد زنان یمنی انداخت. همچنین خیلی خوشحال شدم وقتی فهمیدم غذاهای ایرانی به غذاهای یمنی شباهت دارد. مثلاً «دیزی» که شباهت به غذایی یمنی به نام «فحسه» دارد و تنها در روش سرو و خوردنش تفاوت دارد و هر دو نسخه ایرانی و یمنی اش خوشمزه و خاص است.

شلمون: کمال شرف آخر مسیر کاریکاتور را برای خودش چگونه تصور می کند؟ اصلاً ته هم دارد این مسیر؟!

کمال: اولاً می بینم که برای این دورانی که ما در آن زندگی می کنیم خیلی مناسب است: دوران تصویر و فناوری و سرعت. و می تواند به روش های مختلفی خودش را تطبیق دهد و بیان کند و به چارچوب های ثابتی ملزم نیست. و این چیزی است که به هنری جاودانه و خلاق تبدیلش می کند: اگر هنرمند قدرش را بداند. از نظر خودم و به طور ویژه آن را سلاحی جهادی می بینم که می تواند در نبرد حق و باطل خیلی کارها بکند.

شلمون: پیامتان به باقی هنرمندان و به ویژه طنزپردازان جبهه مقاومت؟

کمال: اولاً هنرمند باید در کار خود بسیار صادق باشد. و با عشق و ایمان طراحی کند تا این ها در کار او ظاهر شود. زیرا تضمین کننده نتایج هنری شگفت انگیزی است که برای خود هنرمند متمایز خواهد بود. و نباید به هیچ چیز دیگری به جز ارائه ای یک اثر خوب فکر کند. از اشتباه نترسد. چراکه اشتباه یک مدرسه مهم است که خیلی چیزها به هنرمند اضافه می کند. ثانیاً امیدوارم زنان مقاومت با قدرت وارد عرصه ای طراحی کاریکاتور بشوند. چون موقعیتی خاص و منحصر به فرد فراهم می کند و پیام مهمی از ارزش های انقلاب اسلامی و محور مقاومت را درباری زنان صادر می کند. چراکه آن ها را شریکی اساسی در این نبرد رسانه ای می دانم که دشمنان از طریق آن زن مسلمان را هدف گرفته اند. بنابراین مشارکتشان پاسخی قوی و مؤثر است.

شلمون: آیا دوست دارید کاریکاتور خودتان را از شلمون هدیه بگیرید؟

کمال: این خیلی عالی است و باعث خوشحالی ام می شود.

در شماره آینده کاریکاتور چهره کمال و واکنش او را منتشر خواهیم کرد: ()))

شلمون: هشت سال پیش یمن را با جنگ تحمیلی آل سعود و خرابی ها به یاد می آوردم. چندی نگذشت که یمن شد کشوری که شجاع و بی باکانه به تجاوزات صهیونیست ها پاسخ می دهد و با هارت و پورت های آمریکا هم تعارف ندارد. حالا در هنر و کاریکاتور هم که می تازید! دیگر چه غافلگیری هایی دارید برامیان؟

کمال: یمن به برکت پروژه قرآنی آقای حسین بدرالدین حوثی معجزه واقعی ایجاد کرده است و غیر از جنبه نظامی، علاقه زیادی به کشاورزی وجود دارد. تلاش های مجاهدین در این زمینه توانسته به خودکفایی در نیاز یمن به گندم برسد و از واردات آن از خارج جلوگیری کند. این دستاورد بزرگی در سایه محاصره اقتصادی خفقان آور حساب می شود و به امید خدا آینده بهتر و زیباتر خواهد بود.

شلمون: چطور شد که کاریکاتوربست شدید؟ اطرافیانتان نگفتند جای این مسخره بازی ها برو یک کار آبرومند انجام بده؟!

کمال: طراحی همیشه دوست من از بچگی بوده و دوستی وفادار بود. وقتی بزرگ شدم علاقه من به کشیدن کاریکاتور و داستان های کودکان باعث شد تا در سنین پایین کارم را به مجلات و روزنامه ها بفرستم. این چیزی در درونم بود و تبدیل شد به زبان مخصوص خودم تا بتوانم از آن در بیان سخنانم و باورهام در مسائل اجتماعی یا سیاسی استفاده کنم.

شلمون: نقش همسر و فرزندان در همراهی شما به عنوان کاریکاتوربست چطور است؟

کمال: همسرم در هر موقعیتی که به دست می آورم شریک من است. وقتی من درگیر کارهایم هستم، جای من را پیش بچه ها پر می کند. زیرا زمان زیادی را به طراحی اختصاص می دهم.

شلمون: طی سفرتان، بارگاه امامزاده ناصرالحق



کشفیات تاریخی ساواک فاشکده مقدس

یکتا کارشناسان

بر اساس یافته‌های کارشناسان* شاه یک اسلام‌گرا بود و کاملاً بر اساس آموزه‌های اسلام رفتار می‌کرد. نه تنها این، بلکه ساواک را هم بر پایه‌های عقاید اسلامی پایه‌گذاری کرد. ممکن است باور نکنید اما تاریخ‌شناسان ما برای این مدعی خود مدارک محکمی ارائه می‌دهند.

به عنوان مثال در کتابی تحت عنوان حلیه المتقین - که از منابع شیعیان است - بخشی وجود دارد تحت عنوان آداب کوتاه کردن مو و ریش که نوشته است: «آقایان مستحب است موی سر را از بیخ بگیرند.» و می‌دانیم که در بازجویی‌های ساواک، نه تنها موی سر، بلکه ریش و سیبیل متهمان را هم از بیخ می‌کنند و این سندی است بر پایه‌ی اسلامی شکنجه‌های ساواک.

با این حساب معلوم می‌شود که محمدرضاشاه قائل به دخالت دین در سیاست بود. در نتیجه جمهوری اسلامی نیز - که مدعی سیاست دینی است - سرنوشتی مانند سلسله پهلوی خواهد داشت و سرنگون خواهد شد.

تا کشفیات دیگر بدرود.

* در واقع یک عدد کارشناس داریم اما چون به تنهایی چند کارشناس می‌ارزد، از نشانه‌ی جمع استفاده کردیم.



یارو در فیاطی

میلاد منتظری

یارو خشتکش رو برد خیاطی، بدوزن برایش.
 شاگرد خیاط یک ورناندازی کرد و به اوستا گفت:
 «تک چرخ بشه یا جفت چرخ؟»
 (یک دور یا چرخ خیاطی دوخته بشه یا دو دور؟)
 یارو گفت: «داداش خسیس بازی درنیا.»
 چهارچرخش کن بتونم مسافر سوار کنم!»



سیده فاطمه زهرا حسینی



ریحانه کارگری

